

07. 06. 2023

Miloš Budík. Jsem fotograf

Umělec, který se snažil skrz fotoaparát zachytit svět v lepším světle, než ve kterém se ve skutečnosti žilo. Muzeum města Brna představí fotografie Miloše Budíka v retrospektivní dvojvýstavě, která bude probíhat jak ve vile Tugendhat, tak na hradě Špilberku od 15. června do 3. září 2023.

Miloš Budík (1935–2023) patřil k posledním žijícím autorům, kteří v polovině padesátých let pomáhali ozdravit československou fotografii, chtěli ji očistit od nánosů ideologie, politiky a falše. Umělci, lhovci, v jakém médiu pracovali, se tehdy pokoušeli opět najít cestu k člověku a jeho všedním radostem i starostem. Ve fotografii byla tato cesta zvláště zřetelná. Noviny, časopisy, ale i výstavy zaplavily v té době fotografie „nevšedně zachycující všední skutečnost“ a postupně z očí veřejnosti vytlačily leckdy toporně inscenovaná díla doby předchozí, vytvářená v duchu socialistického realismu. Miloš Budík byl jedním z tvůrců tohoto mimořádně důležitého přerodu.

K fotografii se dostal vlastně náhodou, někdy kolem roku 1951. Po tatínkovi, který zahynul v průběhu války, našel fotoaparát a chtěl si práci s ním jednoduše vyzkoušet. Zvědavost se ale rychle změnila v zálibu a ta zase v opravdovou vášeň. V průběhu studií na střední chemické škole tak Miloš Budík začal intenzivně fotografovat a cíleně se vzdělávat. V brněnském sdružení fotografů, takzvané stasce, se potkal s mnoha osobnostmi tehdejší fotografie. Vpravdě osudové bylo jeho setkání s Karlem Otto Hrubým, kterého Miloš Budík vždy uváděl jako svého mentora. Hrubý předal mladému tvůrci odvahu zaznamenávat v podstatě cokoliv a v průběhu let se z něj stal jeden z nejuniverzálnějších fotografů na československé scéně.

Pozornost vzbuzoval Budík nejen touto všestranností, ale také kvalitou práce. Mnohé ze svých nejslavnějších snímků vytvořil jako mladík. Ve věku, kdy se ostatní autoři teprve rozhlížejí, vyhrávaly jeho fotografie mezinárodní salony, plnily výstavy a stránky nejrůznějších časopisů. Jako náctiletý vyfotografoval dodnes silné snímky jako *Opuštěný* nebo *Dušíčky*. Do pětadvaceti stihl vytvořit další neobyčejně kvalitní díla jako *Metelice*, *Podpis za polibek*, *Nemocné navštěvovati*, *Rozhovor o světle*, *Veletržní hvězdy* nebo fotografii *Na křídlech vůle*, která uvádí tuto výstavu. Svůj nejslavnější snímek *Tělocvična*, pořízený ve vile Tugendhat, vytvořil v jednadvaceti letech.

V průběhu času se Budíkův tematický záběr neobyčejně rozrostl. Fotografoval doslova všechno a všude, od běžných záběrů z rodinného života po reprodukce historických listin, od zdánlivě banálních scén z ulic města po historické události. Byl rodinným fotografem, reportérem, technickým fotografem, reklamním a módním fotografem a v neposlední řadě vynikajícím krajinářem. *„Nejvíce snímků vytvořil v Brně, s nímž byl spjat celý jeho život. Dokumentoval dění ve městě, ale také významné stavby a jejich interiéry, historické památky a vznik celých nových čtvrtí. Krom nesporné umělecké kvality má jeho dílo také velkou dokumentární hodnotu a stává se pramenem poznání vývoje města a života v něm“*, upozorňuje na význam výstavy pro město Brno ředitel Muzea města Brna Zbyněk Šolc.



Tisková zpráva Muzea města Brna

Budíkovo sepětí s fotografií bylo absolutní. Byla mu koníčkem, zaměstnáním, prostředkem uměleckého vyjádření a kupodivu také odpočinkem. Při tom všem si vytříbil k médiu jasný postoj. Nebylo pro něj pouze mezikrokem k výtvarnému dílu. Jednotlivé snímky jednoduše stojí samy za sebe, netvoří koncepční celky, nejsou východiskem k něčemu dalšímu. Téměř všechna jeho díla spojuje čisté fotografické vidění. Mít fotoaparát, ovládnout ho, najít místo, vycítit situaci, zvolit záběr a tu pravou chvíli pro pořízení snímku. To není ani málo umu a v jeho případě ani málo umění.

Retrospektivní výstava *Jsem fotograf* má být poctou tomuto brněnskému fotografovi, jehož dílo ovšem hranice regionu a České republiky dalece přesahuje. Výstava se koná na třech místech současně; na Špilberku, kde je uchována významná část jeho díla, ve vile Tugendhat, kterou soustavně fotografoval téměř celou svoji kariéru, a v Galerii Valchařská, která byla jeho „výstavní základnou“ v posledních letech.

Miloš Budík. Jsem fotograf

15. 6. – 03. 09. 2023

Oddělení komunikace a marketingu:

Bc. Barbora Kachlířová

Telefon: 542 123 616

Mobil: 737 019 749

Email: kachlirova@muzeumbrna.cz
