

빌라 투겐하트

그레타와 프리츠 투겐하트의 빌라는 건축가 루트비히 미제 반 데어 로에가 1928-1929년에 설계했습니다. 디자인, 혁신적인 공간 배치, 인테리어 가구, 기술 시설 및 자연 환경과의 통합 측면에서 독특한 예술 작품입니다. 빌라 투겐하트는 십자가 모양의 강철 구조물이 개인 주택에 사용된 최초의 주택 중 하나일 것입니다. 인테리어에는 모로코산 오닉스, 이탈리아산 대리석, 동남아시아산 목재 등 희귀한 재료가 사용되었습니다. 릴리 라이히, 제르기우스 퀴켄베르크 그리고 마르케타 윌러와 공동 디자인 작업을 했습니다. 기술 설비도 탁월했습니다. 냉난방 시스템, 소비 전력이 적은 창문, 현관 입구의 태양전지가 있습니다.

독립형 3층 빌라는 경사진 지형에 자리잡고 있으며 생활 공간은 남서쪽을 향하고 있습니다. 3층으로 구성된 거리 전면은 입구의 우뚝한 유리 곡선 벽과 브르노 스카이라인의 전망을 독창적으로 구성하고 주택의 주거 공간을 분리하는 테라스로 이어지는 통로로 구성됩니다. 집의 주거 공간과 직원용 공간이 분리됩니다. 건축면적은 907㎡세대, 주 생활공간 면적은 237㎡입니다.

건축업자

그레타 투겐하트 (결혼전 성 뢰비어) (브르노에서 1903년 5월 16일, 장크트갈렌에서 1970년 12월 10일)와 프리츠 투겐하트 (브르노에서 1895년 10월 10일, 장크트갈렌에서 1958년 3월 22일) 부부는 독일어를 사용하는 유대인 섬유 산업가 및 상인 가족 출신입니다. 그레타의 아버지 알프레드 뢰비어는 1929년 3월, 딸에게 그의 별장 뒤쪽 토지에 위치한 전용 건축 부지를 선물했습니다. 이 부지는 브르노의 역사적인 풍경을 한눈에 내려다볼 수 있는 아름다운 전망을 자랑했습니다. 미제는 1928년 9월 브르노에 도착했고 부지의 위치뿐만 아니라 브르노 건축물의 뛰어난 수준에 깊은 인상을 받아 의뢰를 수락했습니다. 그의 비전을 존중한 수준 높은 고객은 재정적 한계를 두지 않았습니다. 1929년 중반에 공사가 시작되어 1930년 12월 1일에 완공되었습니다.

리베 정원은 정원사의 집입니다. 두 집의 정원은 건물은 아니지만 항상 토지에 포함됩니다.

집과 정원 사이의 "통로"에는 몇 가지 독특한 구조가 있습니다. 위층 테라스와 침실층에 있는 침실 창문에서 보면 별장과 도시를 연결하는 브르노의 파노라마가 보입니다. 주요 주거 지역에서 볼 때, 이는 도시의 랜드마크의 전망과 녹지와와의 조화, 즉 주변 자연과의 연결입니다. 정원 자체에서 보면 정면에 나무와 식물이 있는 풀이 무성한 초원으로, 녹지 속에서 건물 전체가 시각적으로 "사라지는" 느낌을 줍니다. 집의 북서쪽에는 허브 정원이 있습니다.

현관 (B)

집의 정문은 우뚝한 색유리 벽의 아치 뒤편에 있습니다. 단일 문 입구 문은 양쪽에 장미목 베니어판이 장착되어 있습니다. 문짝은 거실의 다른 모든 문과 마찬가지로 방의 전체 높이를 차지합니다(보조 방의 문만 보통 높이입니다). 그레타 투겐하트가 말했듯이, 미제는 문과 창문을 벽에 있는 구멍이 아니라 건물의 일부로 생각했습니다. 높은 문은 자유롭게 흐르는 개방 공간의 특징 중 하나이며 바닥과 천장에만 제한된 수평선을 없애줍니다. 입구 맞은편에는 장미목 베니어판이 있는 벽과 테라스로 열리는 작은 복도로 통하는 문이 있습니다. 벽에는 두 개의 슈투트가르트 유형의 안락의자 (MR 20)가 있는 원형 테이블 (MR 140)이 있습니다. 오른쪽에는 부모님 방의 입구와 거울이 있는 탈의실이 있습니다.

체르노폴니 거리에서 훑은 불투명 유리로 된 곡선 벽으로 조명을 받았는데, 그 유리의 외부는 광택이 나있고 내부는 무광택입니다. 이탈리아 대리석은 바닥과 나선형 계단에서 볼 수 있습니다. 벽과 천장의 석고는 잘린 스타코 상돌리어로 형성됩니다. 지지 기둥은 난간처럼 크롬 도금 및 광택 처리된 황동 판으로 피복되어 있습니다. 이 특징은 주요 거실 공간에서도 찾을 수 있습니다.

건설은 모리츠와 아르투르 아이슬러 형제가 이끄는 브르노 건설 회사에서 수행했습니다.

루트비히 미제 반 데어 로에 (아헨에서 1886년 3월 29일, 시카고에서 1969년 8월 17일)는 아버지의 석공 공장에서 견습을 받았습니다. 1905~1907년에는 브루노 파울의 작업실에서 제도사로 일했고, 1908~1911년에는 피터 베렌스의 건축가로 일했습니다. 1913년 그는 베를린에 자신의 건축 사무실을 열었습니다. 1928년 그는 바르셀로나에서 열린 세계박람회를 위한 독일관을 디자인했습니다. 1930~1933년에 그는 바우하우스의 마지막 관장을 역임했습니다. 1938년에 그는 미국으로 이주하여 시카고에 자신의 디자인 사무실을 열었습니다.

릴리 라이히 (베를린에서 1885년 6월 16일 - 1947년 12월 14일)는 재봉사 교육을 받았으며 1908년 요제프 호프만의 지휘 하에 비엔나 공방 작업장에 합류했습니다. 1912년에 그녀는 베르크 분트의 회원이 되었습니다. 1924년부터 1926년까지 그녀는 프랑크푸르트 암 마인의 박람회부에서 일했습니다. 이곳에서 그녀는 미스 반 데어 로에와 운명적인 만남을 가졌습니다. 그들은 일과 인생의 동반자가 되었고 함께 향후 10년 동안 많은 전시회와 인테리어를 위한 건축 도면을 디자인했습니다. 그들은 둘 다 1929년 바르셀로나 세계 박람회에서 독일 프레젠테이션을 이끌도록 임명되었으며, 릴리 라이히는 독일 전시관의 인테리어 디자인에도 참여했습니다. 1932년부터 그녀는 바우하우스의 직조 작업실과 건축 부서의 책임자로 일했고, 1933년 국가 사회주의자들에 의해 학교가 폐쇄될 때까지 일했습니다.

3층

상부 테라스 (A)

입구, 거리 테라스는 2층으로 구성되어 있습니다. 입구는 포장도로와 원활하게 연결되어 있으며 남동쪽의 낮은 출입구에는 석탄이 들어가고 재가 폐기되는 통로 및 에어컨을 위한 환풍구가 있습니다. 원래는 간단한 난간으로 닫혀 있던 중앙 발코니와 보조 발코니 사이의 넓은 지붕

통로는 슈필베르크 성이 보이는 테라스의 뒤쪽으로 연결됩니다.

차고 뒤편 이 층의 직원 구역은 운전사와 관리자가 원래 살았던 아파트로 구성되어 있습니다. 오늘날 이 부분은 빌라의 시설로 사용됩니다. 이 건물의 차고는 집의 토지 경계선까지 이어져있고, 이는 당시 건축 규정에 위배되었습니다.

테라스는 모든 객실에서 접근 가능합니다(부인의 객실 제외). 그레타 투겐하트는 아이들이 테라스에 물 양동기와 모래 상자를 가지고 놓고 있었고, 작은 차를 타고 돌아다니곤 했다고 회상합니다. 퍼걸러는 녹지로 덮여 있었고, 아치형 벤치의 난간은 덩굴장미로 둘러싸여 있었습니다.

황동판으로 만든 지지 기둥의 클래딩은 테라스(주 거실 공간과 마찬가지로)에서 크롬 도금 및 광택 처리되지 않고 인위적으로 페인트 처리되어 청동색을 띠게 됩니다. 테라스의 남동쪽 벽에는 초기 건축의 표면이 드러나는 벽(약 1 m²)을 볼 수 있습니다.

상부 테라스는 브르노의 역사적인 풍경을 한눈에 볼 수 있는 멋진 전망을 선사합니다. 테라스 양쪽에는 브르노의 상징적인 건축물인 슈필베르크 성과 성 베드로 및 성 바울 대성당이 자리 잡고 있습니다. 그레타의 부모님 집인 빌라 뢰비어는 드로브네고 거리 아래쪽 부지에 위치하고 있습니다. 집 서쪽에 있는 인근 정원에는 1860년 루잔키 위 경사면에 세워진 브르노 최초의 별장 단지 중 가장 오래된 건물인 아놀드 및 지스크로바 빌라의 지붕이 빛나고 있습니다. 건축가 요세프 아놀드의 실제 별장은 1909년부터 그레타 투겐하트의 이모인 세실리 호제가 소유하고 있었습니다.

정원

이 정원은 미제가 브르노에 기반을 둔 정원 건축가 마르케타 윌러와 협력하여 디자인했습니다. 이것은 "betonte Leere"(공허함을 강조)라는 생각에서 착안한 풀밭 초원이 주를 이루고 있습니다. 버드나무 아래 여름용 벤치는 거실의 식당과 함께 있습니다. 오늘날의 빌라

부모님 방 부분 (C)

부모님 화장실

화장실이 딸린 욕실은 프리츠의 방과 그레타의 방 사이의 복도에서 접근 가능합니다. 방의 조명은 환기창이 있는 채광창으로 제공됩니다. 복도에는 크림색 신발과 린넨을 넣을 수 있는 캐비닛이 있습니다.

프리츠 투겐하트의 방

방은 침실과 서재로 사용됩니다. 벽을 따라 장미목 베니어판을 사용한 원래의 불박이 옷장이 있고, 옷장 내부는 단풍나무를 사용했습니다. 옷장 벽 앞에 침대가 놓여 있습니다. 창문에 수직으로 팔걸이가 없는 슈투트가르트 의자 2개(MR 10)가 놓인 책상이 있고, 책상 뒤 벽에 낮은 책장이 놓여 있는데, 그 위에 원래는 프리츠의 아버지인 에밀 투겐하트의 그림이 걸려 있었습니다. 바닥과 모든 객실 바닥, 메인 거실 공간은 크림색의 DLW(Deutsche Linoleum Werke) 리놀륨으로 덮여 있습니다. 건축가는 주로 바닥에 균일하고 색상이 중립적인 표면을 제공하기 위해 이 재료를 선택했습니다. 두 개의 오리엔탈 카펫이 내부를 완성합니다.

그레타 투겐하트의 방

이 방은 침실과 여성용 탈의실의 기능을 결합합니다. 벽을 따라 왼쪽에는 장미목 베니어로 된 원래의 불박이 옷장이 있습니다. 침대는 창문 앞에 놓여 있으며, 창문 아래에는 작은 소파가 있습니다. 소파 옆에는 천장 조명이 달린 거울과 화장대가 걸려 있고, 거울 앞에는 바르셀로나 의자가 있습니다. 좌석으로는 스트립 강철 프레임과 체리 레드 가죽 커버를 갖춘 브르노 의자와 관형 강철로 만든 원형 테이블이 있습니다. 바닥에는 흰 양털로 만든 카펫이 깔려 있었습니다. 창문 맞은편 불박이 옷장 벽 옆에는 그레타 부인이 작은 복도를 통과해 바로 남자아이 방으로 들어갈 수 있는 문이 있었습니다.

어린이 방 부분 (D)

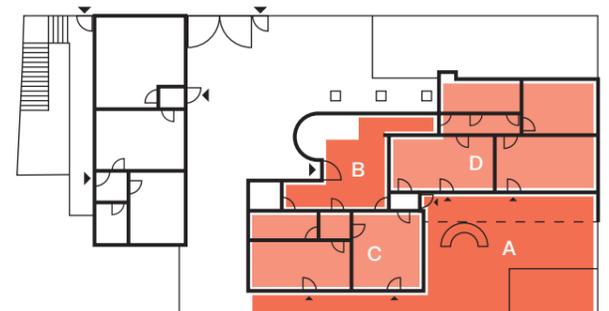
어린이 방

소년 에른스트와 허버트의 방에는 안 바넥의 SBS 회사에서 제작한 것으로 추정되는 심플한 페인트 칠이 된 아동 가구가 배치되어 있습니다. 가구의 크림 화이트 마감은 문짝 페인트와 싱크대가 내장된 불박이 캐비닛과 일치합니다. 남자아이 방은 미달이운을 통해 큰딸 한나의 방과 연결될 수 있습니다.

한나의 방에 있는 가구는 미제가 릴리 라이히와 공동으로 디자인한 것입니다. 불박이 옷장, 도어 리프 내부 및 기타 가구는 아프리카 제브라노 목재로 축성되었습니다. 한나의 방에는 침대가 두 개 있었습니다. 방문객이 오거나 아이들이 아플 경우를 대비해 가정교사가 그곳에서 잠을 잘 수 있었고 그녀의 방은 손님방으로 사용되었습니다.

가정교사의 방

남서쪽을 향한 창문이 없는 유일한 거실입니다. 입구 왼쪽에는 숨겨진 싱크대가 있는 내장형 제브레노 목재의 캐비닛이 있습니다. 옷장 앞에는 침대가 있고, 창가에는 직사각형 책상과 슈투트가르트 의자가 있고, 휴식을 위한 체르무니 직물 커버가 달린 투겐하트 안락의자가 있습니다. 침대 맞은편 벽을 따라 책장이 딸린 낮은 캐비닛 세트가 있습니다. 오리엔탈 카펫으로 바닥을 마감했습니다. 복도를 통해 공용 욕실로 들어갈 수 있습니다.



A - 상부 테라스
B - 현관
C - 부모님 방 부분
D - 어린이 방 부분

2층

주요 생활 공간 (E)

주요 거실 공간은 입구 홀에서 작은 복도로 내려가는 나선형 계단(부분적)을 통해 접근할 수 있습니다. 복도는 유리문을 통해 메인 거실 공간으로 연결됩니다.

복도는 유리로 된 문을 통해 주요 생활 공간으로 연결됩니다. 별장의 강철 골격은 개별 영역이 지지 기둥과 가구의 규칙적인 배치와 함께 오닉스의 직선과 마카사르 파티션의 곡선으로만 표시되어 공간의 자유로운 변화를 가능하게 하여 유동성을 높였습니다. 산동 실크와 벨벳으로 만든 여러 개의 검은색과 크림색의 흰색 커튼을 사용하여 공간의 다양한 상호 연결과 울타리를 구현했습니다.

독창적인 재료는 생활 공간의 중요한 부분입니다. 오닉스 파티션은 뛰어난 장식 및 기능 요소입니다. 흰색 윤곽선이 있는 꿀빛 노란색 암석은 모로코의 아틀라스 산맥에서 채석되었습니다. 화창한 겨울날, 이 존보석은 해질녘에 태양 광선이 벽을 통해 빛나게 하여 색상을 변화시키는 특별한 능력을 가지고 있습니다.

식사 공간은 넉넉한 식탁을 둘러싸고 있는 마카사르 흑단으로 만든 둥근 파티션으로 분리됩니다. 원래 파티션은 1940년에 내부에서 제거되었습니다. 역사가 미로슬라프 암브로자 덕분에 2011년 브르노에 있는 마사리크 대학교 법학부 매장에서 발견되어 그곳에서 2차적으로 벽을 덮는 용도로 사용되었습니다. 기술자들의 복원 작업으로 2012년 완전히 복원되었습니다.

둥근 식탁은 원래 계획에 따라 만들어진 정확한 복제품입니다. 광택이 나는 검은색 배나무로 마감된 테이블은 세 가지 크기로 사용할 수 있습니다. 테이블 상판은 지지 기둥과 동일한 프로파일과 클래딩을 갖춘 강철 다리 위에 놓입니다.

구조적, 미학적 독창성은 시대를 초월한 다양한 기술적 특징으로 보완됩니다. 예를 들어, 주요 생활 공간 전체에서 난방, 필터링 또는 냉방을 위해 사용되는 에어컨 시스템과 식당과 오닉스 파티션 앞의 대형 창문을 바닥 수준으로

완전히 오목하게 만들 수 있는 시스템도 마찬가지로 시대를 초월합니다. 창문을 따라 유리에 습기가 쌓이는 것을 방지하는 크롬 중앙 난방 장치를 볼 수 있습니다. 이러한 요소의 대부분은 원래 상태로 보존되었으며 오늘날에도 여전히 작동합니다.

생활 공간의 중요한 부분은 단독 가구입니다. 이 방향에서 우리는 정원이 내려다보이는 남서쪽 벽의 대리석 파티션 앞 좌석에 집중할 수 있습니다. 이 섹션에서는 다음 사항이 눈에 띕니다.

- 루비 레드 데크체어(MR 100);
- 은회색 패브릭 장식이 있는 투겐하트 안락의자 3개(MR 70);
- 에메랄드 그린 가죽 소재의 안락의자 3개와 바르셀로나 의자(MR 90).

좌석 공간 뒤에는 독일 조각가 빌헬름 렘브루크가 만든 토르소 워킹 동상의 복제품이 있습니다. 거실 공간에는 흰색 양피지로 덮인 강철 관형 의자(예: 식탁 주변)의 브르노 유형 의자(MR 50)가 있다는 것을 간과할 수 없습니다.

오닉스 파티션 앞에는 독일 뤼베크의 알렌 뮐러 헬비그가 손으로 짠 가벼운 천연 양모 카펫이 있었습니다. 오닉스 파티션 뒤에는 역시 뤼베크에서 손으로 짠 갈색 천연 양모 카펫이 있었는데, 이 카펫은 1934년 오리엔탈 카펫 중 하나를 대체하면서 추가되었습니다.

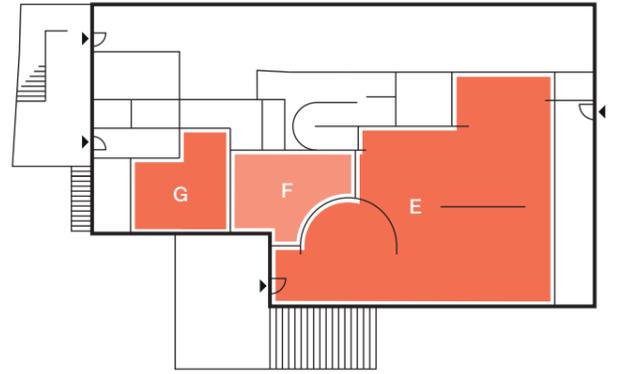
음식 준비실 (F)

준비실은 주 거실 공간과 주방 사이에 있습니다. 준비실에서 나선형 강철 계단을 따라 기술 설비 관리 층으로 내려갈 수 있습니다. 식사용 엘리베이터는 별장의 3개 층 모두를 식당과 연결합니다. 엘리베이터와 주방 사이에는 가구를 위한 불박이 찬장과 그 뒤에 식품 저장실이 내장되어 있습니다. 큰 창 앞에는 높은 테이블이 두 개 놓여 있었습니다.

주방 (G)

주방 레이아웃은 거실과 직원 공간을 연결합니다. 가스렌지는 직원동 입구에 있는 것으로 보입니다. 창문 아래와 벽을 따라 주방이 있습니다. 반대쪽 구석에는 네 개의 단순하고 광택이 나는 나무 의자와 네모난 나무 식탁이 있었습니다. 테이블 반대편에는 식료품 저장실을 분리하는 크림색 흰색 캐비닛이 내장되어 있습니다. 주방의 벽은 천장까지 아이보리색의 흰색 타일로 마감되어 있고, 바닥은 약간 어두운 색상의 RAKO 세라믹 타일로 마감되어 있습니다. 주방과 음식 준비 공간에서는 크림색 흰색 마감으로 칠해진 지지 기둥의 색상 변화를 볼 수 있습니다.

2층 직원동에는 요리사와 가사도우미를 위한 공간이 있었습니다. 이 객실은 현재 빌라의 연구 및 문서화 센터를 위한 보안 공간으로 사용되고 있습니다.



E - 주요 생활 공간 F - 음식 준비실 G - 주방

1층

공기정화식물

(H) 확장 회로의 일부

공기 순환 시스템은 신선한 공기를 제공하고 집 전체에 공기를 정화합니다. 이동식 크랭크가 있는 간단한 패널을 사용하여 원하는 공기량, 품질 및 순환을 수동으로 조정합니다.

바닥에 소금 돌이 쌓여 있는 특수 샤워실에서 공기가 냉각되고 가습됩니다. 물은 세로 수도관에 설치된 분사구에서 이 돌 위로 떨어집니다. 여과는 시계 구동식 회전 오일 필터와 오일 부분을 포착하는 나무로 채워진 필터에 의해 제공됩니다. 하나의 열 교환기는 공기를 가열하는 데 사용됩니다.

공기 순환은 전기 구동 장치가 있는 방사형 팬에 의해 제공됩니다(현재 SVET 모터는 1942년에 출시됨). 팬은 코르크 중간 베어링이 있는 콘크리트 주추에 장착되어 기초 구조물에 진동이 전달되는 것을 방지합니다.

환기 시스템은 실제 상태로 보존되어 있으며 부분적인 세부 사항을 제외하고는 완벽하게 작동합니다.

박람회 - 강당 (I)

원래는 정원 가구를 보관하던 곳이었습니다. 현재는 방문객들이 건물의 역사, 거주자, 건축업자 및 건축가에 대해 배울 수 있는 상설 전시장으로 사용되고 있습니다. 이 공간은 강의, 전문 세미나, 단기 전시 등을 위한 강당으로 정기적으로 사용됩니다.

보일러실과 코크스 저장고

(J) 확장 회로의 일부

1980년대 별장의 첫 번째 개조 과정에서 코크스 보일러실이 도시 난방 시스템과 연결된 열교환 스테이션으로 전환되었습니다. 독창적인 기술이 보존된 유일한 요소는 재 운반 승강기입니다. 마지막 기념물 복원 과정에서 역사적인 단장된 스트레벨 코크스 보일러 2대와 옥실용 온수를 가열하도록 설계된 보일러 1대가 원래 부지에 설치되었습니다. 보일러실 옆에는 블랙 세라믹 라이닝을 적용한 원래의 코크스 방울을 복원한 코크스 저장소가 있습니다.

창문을 내리는 기계실

(K) 확장 회로의 일부

대형(약 5x3m) 창유리를 고정시키기 위한 기술은 다른 나라에서는 볼 수 없는 독특한 기술입니다. 80년 만에 재건축하는 동안 설치된 두 개의 전기 모터로 시동이 걸립니다. 이 시스템은 2010년부터 2012년까지 건물의 두 번째 개조 공사의 일환으로 완전히 재건되었습니다. 그레타가 회상했듯이 가족은 겨울의 맑은 날에도 이 구조를 자주 사용했습니다.

박람회 - 서점 (L)

이 공간은 원래 세탁물 건조 및 다림질실로 사용되었으며, 과일 및 채소 보관실과 식품 엘리베이터가 인접해 있습니다. 현재는 전시회와 방문자 센터인 서점이 있습니다.

빛물 저장소

(M) 입구 불가

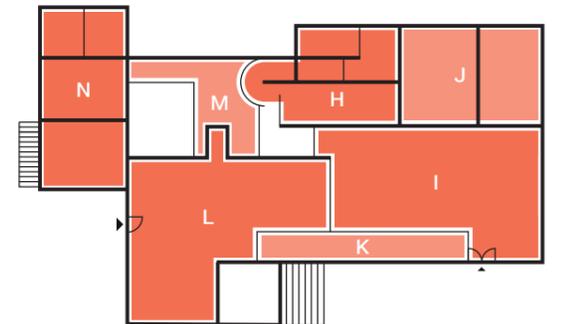
이전 과일 및 야채 상점 뒤쪽에는 정원을 세척하고 관개하는 데 사용되었던 원래의 강철 빛물 탱크가 보존되었습니다.

세탁실, 암실 및 지하창고

(N) 확장 회로의 일부

서점 뒤에는 세탁실이 있고 그 뒤에는 암실이 있습니다. 프리츠 투겐하트가 사진을 현상한 암실은 이미 땅을 파서 입구 테라스로 열리는 수직 통풍구 시스템으로 환기됩니다. 건물의 원래 가구는 전혀 보존되지 않았으므로 객실에는 시대적 특징이 힌트 전시로 꾸며져 있습니다.

본래 설계도에 모피 보관실(Mottenkammer)으로 묘사된 방은 겨울 옷을 보관하는 데 사용되었습니다. 방은 원래의 형태로 보존되어 있습니다. 즉, 벽과 천장에 정통 흰색 타일이 있고 약간 더 어두운 세라믹 타일과 행잉 바가 있습니다.



H - 공기정화식물 I - 박람회 - 강당 J - 보일러실과 코크스 저장고 K - 창문을 내리는 기계실 L - 박람회 - 서점 M - 빛물 저장소 N - 세탁실, 암실 및 지하창고

1938년 이후 투겐하트 가문에 대하여

유대인 가족인 투겐하트는 8년 동안만 집을 점유할 수 있었습니다. 그들은 체코슬로바키아의 국가사회주의자들과 이들의 지지자들로부터 오는 위협을 알고 있었습니다. 1938년 3월 12일 히틀러 군대의 오스트리아 침공 이후 그들은 처음에는 스위스로 망명했고, 그 후 1941년 1월에는 카라카스(베네수엘라)로 망명했습니다. 프리츠 투겐하트는 1939년 3월 독일 국방군이 체코슬로바키아 전체를 점령하기 전에 여러 가구와 장비를 가지고 망명했습니다. 일부 가족은 이주하지 않았으며 나치에 의해 살해되었습니다. 2017년에는 100명이 넘는 뢰베, 스티아스니 및 투겐하트 가족이 브르노 시와 시민 이니셔티브인 미팅 브르노의 초청으로 브르노에 왔습니다. 현재 그레타 투겐하트의 딸 2명, 손주 12명, 증손자 19명이 캐나다, 미국, 독일, 스위스, 오스트리아에 살고 있습니다.

→ WWW.VILATUGENDHAT.CZ FB IG @VILLATUGENDHAT

#HRADSPILBERK #ARNOLDOVAVILA #MENINSKABRANA

MMZ Villa Muzeum Tugendhat města Brna