

Elena Pokorná, rozená Knápková (*1986), získala hudební základy u Ivy Sochorové na ZUŠ Veverí v Brně. Po maturitě na Gymnáziu Matyáše Lercha absolvovala JAMU v Brně – nejprve v oboru hra na klavír (resp. hra na klavír a klavírní pedagogika) u prof. Aleny Vlasákové a prof. Jana Jiraského, Ph.D., vzdělání si posléze rozšířila studiem hry na historické klávesové nástroje u prof. Barbary Marie Willi, Ph.D. V současnosti dokončuje pod vedením doc. Jaroslava Šťastného, Ph.D. disertační práci na téma Klavírní dílo Oliviera Messiaena.

Mezi její největší mezinárodní úspěchy patří 2. cena v Concorso Internazionale Valsesia, Premio Monterosa Kawai (2008) v Itálii, 2. cena v Concours national de France v Paříži (2009) a 1. cena a absolutní vítězství v soutěži Accademia Musicale Romana v Římě (2011). Zúčastnila se také řady mistrovských interpretačních kurzů, např. u Arkadije Zenziper, Avnera Arada, Věry Nosiny, Idy Černecké, Františka Perglera, Douglase Buyse, H. G. Stenzela, Guida Moriniho, Bernhardta Klapprotta, Jespera B. Christensena, Barta van Oorta a dalších.

Její profesní záběr je široký – působí na brněnské JAMU a ZUŠ Veverí (nyní s přestávkou z důvodu rodičovství), je vyhledávanou sólovou a komorní hráčkou na moderní klavír i historické klávesové nástroje, věnuje se rovněž teoretické činnosti. Za svůj překlad Messiaenova spisu *Technique de mon langage musical* získala v roce 2016 cenu děkana HF JAMU. Premiérovala řadu soudobých skladeb, podílela se také na výzkumu instruktivní klavírní literatury, který byl završen natočením CD „Za hranice klávesnice“. V letech 2016 a 2020 vystoupila jako sólistka a komorní hráčka na koncertech cyklu „Barbara Maria Willi uvádí“. V roce 2021 vydala monografii *Písňová tvorba Fanny Hensel*, zabývající se klavírními a vokálními písněmi Fanny, starší setry Felixe Mendelssohna-Bartholdyho.