

Kateřina Alexandra Šťastná (mezzosoprán)

Po absolutoriu na konzervatoři v Praze (klasický zpěv) vystudovala obor Teorie a provozovací praxe staré hudby na Akademii staré hudby při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Na UHV FF MU dále studovala v magisterském a posléze i doktorském stupni obor hudební věda. Kromě toho zde absolvovala bakalářský studijní modul *Kritická analýza a kulturní / umělecká kritika*. Paralelně studovala obor Historická interpretace – zpěv na Katedře varhanní a historické interpretace Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění, kde nyní navázala v doktorském stupni oboru Interpretace a teorie interpretace.

Absolvovala řadu interpretačních seminářů a pěveckých kurzů, ku příkladu XII. ročník Mistrovských pěveckých kurzů Antonína Dvořáka, semináře v rámci *Ad honorem Mozart*, konzultace u E. Tup, P. Olecha a J. Christensena, či kurz *The Art of Song* basisty J. Frederikseny.

Kateřina Alexandra je laureátkou několika celostátních a mezinárodních soutěží: získala třetí cenu na 25. ročníku Duškovy pěvecké soutěže a Pěvecké soutěži Bohuslava Martinů (2006), či 2. cenu na Mezinárodní soutěži nevidomých a slabozrakých hudebních interpretů (2007). V rámci soutěže a festivalu *Ad honorem Mozart* jí byla udělena cena za interpretaci české písně 18. století (2013).

Jako interpretky se věnuje repertoáru od děl raně barokních až po soudobou vokální tvorbu. Zajímá se rovněž o problematiku vokálních kompozic skladatelek, zvláště těch působících ve střední Evropě v 18. a 19. století.

V průběhu času se prezentovala se stylově rozmanitým repertoárem na koncertech v České republice, Itálii, Belgii a Polsku. V Praze se objevuje na koncertech duchovní hudby v chrámu sv. Mikuláše na Malé straně. V Brně se měla možnost představit např. s písněmi a duety Fanny Hensel Mendelssohn v rámci koncertní řady Barbara Maria Willi uvádí, na Večeru romantických písní z děl Otto Zweiga a Gustava Mahlera v Moravské zemské knihovně, v projektu *Bella Donna Baroque* „Ach, láska zatracená“ B. M. Willi, nebo na koncertě *Canti d'amore* v koncertní řadě staré hudby Hudebních lahůdek.

Spolupracuje s klavíristkou a cembalistkou Elenou Pokornou.

Kateřina Alexandra působí pedagogicky na KVHI HF JAMU a UHV FF MU a věnuje se též publikační činnosti. Napsala na dvě desítky hesel pro Český hudební slovník osob a institucí, publikovala několik odborných studií (*Opus Musicum, Musicologica Brunensia, JAMUSICA*). Koncem roku 2022 jí v Nakladatelství Masarykovy univerzity vyšla publikace *Christian Gottfried Krause: O hudební poesii* – komentovaný překlad.