

VILA A JEJÍ HISTORIE



Ludwig Mies van der Rohe
(1886–1969)

Nejvýznamnější německý moderní architekt, poslední ředitel školy umění, designu a architektury Bauhaus, autor koncepce „volně plynoucího“ či „neohraničeného“ prostoru, kterou rozvinul i v brněnské vile. Od roku 1938 působil ve Spojených státech.

Lilly Reichová
(1885–1947)

Německá textilní návrhářka a designérka, s Miesem van der Rohe tvořila od poloviny dvacátých let kreativní pár. A podílela se i na návrhu vily Tugendhat. Od roku 1932 působila jako vedoucí tkalcovského ateliéru a oddělení výstavby na Bauhausu.

1930–1938

VE VILE BYDLÍ RODINA TUGENDHAT

Manželé Fritz a Greta společně s dětmi Hanou, Ernstem a Herbertem ve vile bydleli pouhých 8 let. Jen proto, že byli židé, museli vilu a Československo opustit. Nejprve emigrovali do Švýcarska a následně do Venezuely. Po skončení války se rodina přestěhovala zpět do švýcarského města St. Gallen.

1945

DO VILY DORAZILA RUDÁ ARMÁDA

Při osvobození Brna sovětskou armádou v dubnu 1945 se na devastaci domu podepsal jezdecký oddíl maršála Malinovského. Vojáci ustájili své koně přímo v hlavním obytném prostoru.

1929–1930

LUDWIG MIES VAN DER ROHE STAVÍ VILU TUGENDHAT

Vilu Tugendhat navrhl pro novomanžele Gretu a Fritze Tugendhatovy německý architekt Ludwig Mies van der Rohe. Celou stavbu však financovali rodiče paní Greta – Alfred a Marianne Löw-Beerovi, významní brněnští podnikatelé. Stavba trvala pouhých 14 měsíců, rodina nestanovila finanční limit, a tak mohl vzniknout dům s pokrokovým technickým vybavením (například strojovna vzduchotechniky či strojovna oken) a luxusním nábytkem.



Grete Tugendhatová
(1903–1970)

Grete, roz. Löw-Beerová, se v meziválečném období aktivně angažovala v brněnské sekci Ligy za lidská práva, jejíž byla předsedkyní a kde po roce 1933 mimo jiné pomáhala politickým emigrantům z Německa.



Fritz Tugendhat
(1895–1958)

Ačkolí chtěl studovat původně medicínu, zakotvil nakonec v tradičním rodinném obchodu se sukny. Byl vášnivým foto- a kinoamatérem, rodinnou atmosféru ve vile zachytil na mnohých snímcích (které si můžete prohlédnout v naší stálé expozici v technickém podlaží).

1939–1945

VILU ZABAVUJE GESTAPO

Během druhé světové války se vila stala majetkem Německé říše a její nový nájemce, Walter Messerschmidt, provedl ve vile několik stavebních úprav. Z důvodu snazšího vytápění domu nechal například obytný prostor přepažit na několik částí. Byl také poslední, kdo vile navrátil funkci rodinného domu.



1950–1958

VE VILE BYLO ZŘÍZENO REHABILITAČNÍ CENTRUM

Vila také sloužila jako rehabilitační centrum pro děti s vadami páteře a byla pod správou nedaleké Dětské nemocnice. Z obytného prostoru se stala tělocvična, z ložnicového patra ordinace pro lékaře.

2001

VILA BYLA ZAPSÁNA NA SEZNAM KULTURNÍHO DĚDICTVÍ UNESCO

Díky svému nadčasovému vybavení, technickému řešení, ale i zasazení do okolní krajiny, byla vila dne 16. prosince 2001 slavnostně zapsána na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO.

1946–1950

VE VILE SE UČIL TANEC

Další obyvatelkou vily byla profesorka brněnské konzervatoře Karla Hladká, která ve vile provozovala svoji taneční školu, respektive „Ústav tělesné kultury Karly Hladké“. Tancovalo se převážně v hlavním obytném prostoru a v zahradě.



1992

VE VILE BYLO PODEPSÁNO ROZDĚLENÍ ČESKOSLOVENSKA

V červnu 1992 ve vile jednali zástupci dnešní České republiky a Slovenské republiky, Václav Klaus a Vladimír Mečiar, o rozdělení tehdejší Československé republiky. V srpnu téhož roku ve vile došlo k samotnému podpisu, které rozdělení potvrdilo.

2010–2012

VILA PROŠLA PAMÁTKOVOU OBNOVOU

Mezi léty 2010–2012 byla vila veřejnosti zcela uzavřena a prošla rozsáhlou obnovou, během které se vrátila do podoby, jak ji navrhl Ludwig Mies van der Rohe.

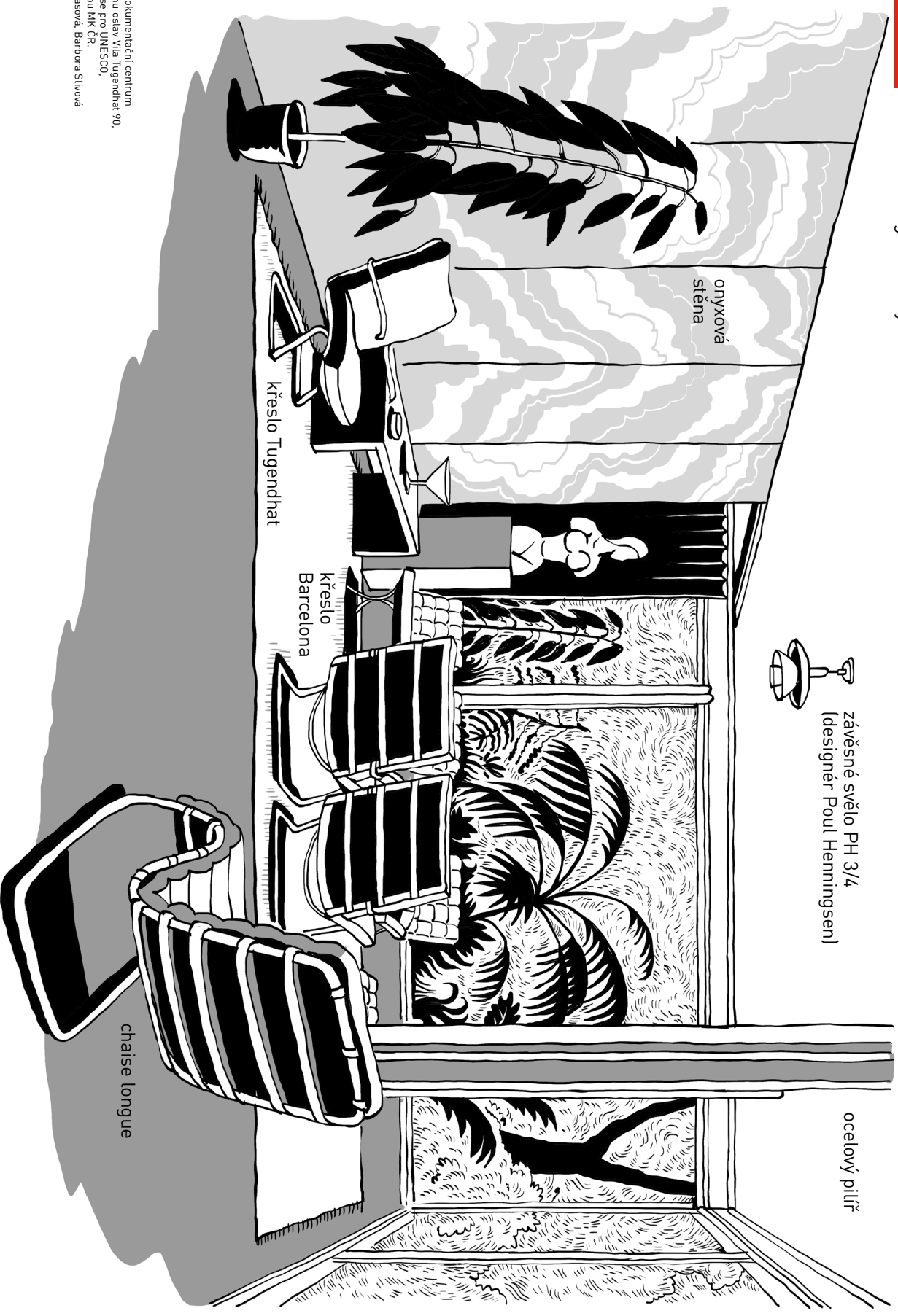
MOJE NÁVŠTĚVA

Vilu jsem navštívila dne:

a nejvíce mne zaujalo:

DESIGNÉREM VILY TUGENDHAT

Pastelkami můžete zkusit vytvořit nové barevné návrhy křesel, závěsů a koberce jako berlínská textilní designérka Lilly Reichová.



Edukační listy připravilo Studio J a dokumentační centrum vily Tugendhat jako součást programu oslav Vily Tugendhat 90. nad čímž přijala Česká komise pro UNESCO, a byly realizovány s finanční podporou MK ČR. Koncept a zpracování: Ludmila Haasová, Barbora Slivová Odborná redakce: SDC-VT Grafické zpracování: Atelier Zidlický Ilustrace: Vojtěch Šeda