

O BENJAMINU BERMANOVI

Americký tenorista Benjamin Berman zpívá nejen na písňových koncertech, ale je také úspěšný sbormistr, pedagog, cembalista a varhaník. Je navíc spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem novátorského operního souboru Hub City Opera and Dance Company, New Jersey. V r. 2012 vystudoval zpěv na Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Jersey (absolvoval s vyznamenáním). V intenzivním studiu německého písňového repertoáru pokračoval na mezinárodním kurzu Lied Austria International (Gamlitz, Rakousko). Benjamin Berman má velký zájem o českou a židovskou hudbu, a v r. 2015 byl semifinalistou na mezinárodní České a slovenské pěvecké soutěži (Green Bay, Wisconsin).

Český repertoár začal studovat na Rutgers University, a v r. 2016 pokračoval v jeho studiu na letním kurzu Moravian Master Class v Náměšti nad Oslavou; pod vedením ředitelky a zakladatelky Mirky Zemanové (známá české muzikoložky, publicistky, a jazykové poradkyně) je tento kurz určen ke studiu českého vokálního repertoáru.

O TIMOTHY CHEEKOVI

Americký klavírista Timothy Cheek se proslavil ve světě jako znalec české vokální hudby. K jeho publikacím patří průvodce *Singing in Czech* (s předmluvou Sira Charlesa Mackerrase), a dalších pět knih o českých operách, mezinárodně uznávaných a spolehlivých zdrojů ke studiu zpěvu v češtině. Dr. Cheek je jedním z největších znalců díla Vítězslava Kaprálové: redigoval řadu vydání jejích skladeb, a v r. 2003 nahrál se sopranistkou Danou Burešovou písně V. Kaprálové pro Supraphon. Toto CD

dostalo mnoho pozitivních ohlasů po celém světě a doposud je stále na programu v rozhlasových vysíláních. V r. 2015 uspořádal dr. Cheek v Ann Arboru, Michigan ke stoletému výročí narození V. Kaprálové týdenní festival koncertů a přednášek věnovaných její hudbě; během festivalu byly provedeny téměř všechny její skladby. Sylvie Bodorová složila pro T. Cheeka, sopranistku Laurie Lashbrookovou a tanečnici Bohuslavu Jelínkovou cyklus českých písní *Jabloňový vlak*; světová premiéra se konala v Sydney v r. 2010. O rok později doprovázel T. Cheek amerického basbarytonistu Stephena Morschecka na koncertě v pražském Rudolfinu, při slavnostním odhalení památníku Woodrowa Wilsona (socha byla zničena nacisty v r. 1941). V r. 2014 byl T. Cheek pozván 49. mezinárodní pěveckou soutěží Antonína Dvořáka v Karlových Varech jako člen poroty.

Dr. Cheek studoval český operní repertoár v Národním divadle v Praze, pod vedením Bohumila Gregora, a spolupracoval s Mirkou Zemanovou na letním kurzu českého vokálního repertoáru Moravian Master Class, v Náměšti nad Oslavou. Učil, hrál a přednášel i na jiných mistrovských kurzech, a spolupracoval se stovkami zpěváků na letních festivalech, v hudebních školách (včetně pražské konzervatoře), na konferencích a operních scénách na celém světě.

Na zvláštní oslavě v Národním divadle v r. 2015 byl dr. Cheek oceněn čestným diplomem za propagaci a podporu české hudby a kultury, zvláště hudby V. Kaprálové. Od r. 1994 učí zpěv na Michiganské univerzitě v U.S.A., kde vede i operní seminář; vyučuje výslovnost textů operních děl a pod názvem Czech Vocal Literature vede přednášky nejen pro zpěváky, ale i pro klavíristy. Doprovází zpěváky a instrumentalisty v televizi a v rozhlasu; vystoupil v osmnácti zemích a čtyřech světadílech.

HUDEBNÍ OSLAVA

STOLETÉHO VZTAHU MEZI
ČECHOSLOVÁKY A AMERIČANY
1918–2018

PONDĚLÍ
15. ŘÍJNA 2018
V 19:30
VILA TUGENDHAT

BENJAMIN
BERMAN
TENOR
TIMOTHY
CHEEK
PIANO

PROGRAM

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Z cyklu Písně z Rukopisu královédvorského, op. 7 (1872):

Kytice

Žežhulice

Róže

Jahody

Z cyklu Biblické písně, op. 99 (1894):

Bože! Bože! Píseň novou

ÚPRAVA HENRY T. BURLEIGH (1866–1949)

My Lord What a Mornin' (Spirituál)

ANTONÍN DVOŘÁK

Biblické písně:

Při řekách babylonských

ÚPRAVA HENRY T. BURLEIGH

De Gospel Train (Spirituál)

LIDOVÁ PÍSEŇ

Tatíčku, starý náš

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ (1915–1940)

Posmrtná variace, piano solo

PŘESTÁVKA

VILA TUGENDHAT
15. října 2018 v 19:30

BOHUSLAV MARTINŮ (1850–1959)

Nový špalíček (1942):

Bohatá milá

Opuštěný milý

Touha

Zvědavá dievča

Veselá dievča

Smutný milý

Prosba

Vysoká veža

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897–1957)

Songs of the Clown [Šaškovy písně], op. 29 (1937):

Come away, Death

O Mistress Mine

Adieu, Good Man Devil

Hey, Robin!

For the Rain, it Raineth Every Day

JAROSLAV JEŽEK (1906–1942)

Bugatti Step (1931)

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)

I've Got Rhythm (1930)

Nice Work if You Can Get it (1937)