

# TEREZÍNŠTÍ AUTOŘI V PÍŠŇOVÉ A KLAVÍRNÍ TVORBĚ VE VILE TUGENDHAT

PONDĚLÍ  
7. LISTOPADU 2016  
V 19:30  
VILA TUGENDHAT

SOPRÁN

IRENA  
TROUPOVÁ

KLAVÍR

JAN DUŠEK



# PROGRAM

TEREZÍNŠTÍ AUTOŘI V PÍSNOVÉ A KLAVÍRNÍ TVORBĚ VE VILE TUGENDHAT

## PÍSNĚ A KLAVÍRNÍ SKLADBY VIKTORA ULLMANN, PAVLA HAASE A ERWINA SCHULHOFFA

VILA TUGENDHAT, 7. LISTOPAD 2016 OD 19.30

### VIKTOR ULLMANN

Wendla im Garten

Fünf Liebeslieder von Ricarda Huch op. 26

### PAVEL HAAS

Suite für Klavier, op. 13

### VIKTOR ULLMANN

Geistliche Lieder op. 20:

First Meeting

Christmas Morning in Dornach

(přestávka)

### VIKTOR ULLMANN

Drei Sonette aus dem Portugiesischen op. 29

### VIKTOR ULLMANN

Klavier-Sonate Nr. 3, op. 26b

### ERWIN SCHULHOFF

Písně a tance z Těšínska (výběr)

### VIKTOR ULLMANN

Drei jiddische Lieder (Brezulinka) op. 53

### Irena Troupová (soprán)

Přední česká sopranistka Irena Troupová si vydobyla mezinárodní renomé nejprve na poli historicky poučené interpretace staré hudby. Od 90. let, kdy žila v Berlíně, vystupovala na podiích celé Evropy, spolupracovala s T. Hengelbrockem, H. Armanem, J. Riffkinem, ansámblem Orpheon ad., v ČR pak s J. Tůmou, B. Willi, M. Knoblochovou, se soubory Ensemble Tourbillon, Musica Florea, a mnoha dalšími. Svůj záběr postupně rozšířila o romantickou a moderní písňovou i operní tvorbu. Vystoupila v cyklech FOK, České filharmonie i PKF a opakovaně na festivalu Pražské jaro. Dále se podílela na mezinárodně oceněné nahrávce opery B. Martinů „Le jour de bonté“ pro Arco Diva, spolupracuje se soubory pro soudobou hudbu (BCO s Pavlem Snajdrem, Orchestr BERG, Konvergence, Prague Modern a další) a se soudobými skladateli – Markem Kopelentem, Janem Duškem, Peterem Koeszeghym, Milošem Stědroněm, Jiřím Kadeřábkem, Romanem Z. Novákem, Jiřím Temlem aj. Věnuje se též odkazu meziválečných autorů (Ullmann, Schulhoff, von Hanenheimer, Herschkowitsch ad.). Irena Troupová vyučuje na JAMU a mezinárodních kurzech.

### Jan Dušek (klavír)

Jan Dušek (nar. 11. dubna 1985) vystudoval konzervatoř v Teplicích (klavír, skladba) a Akademii múzických umění v Praze (obor skladba ve třídě Hanuše Bartoňe), v roce 2012 zde dokončil doktorandské studium téhož oboru. Jako klavírista se zúčastnil několika mistrovských kurzů (Cyprien Katsaris, Irina Ossipova, Angela Hewitt), své znalosti pak rozšiřoval soukromým studiem u Roberta Lehrbaumera ve Vídni. Získal ceny a čestná uznání v interpretačních soutěžích (např. Concertino Praga, Mezinárodní klavírní soutěž B. Smetany, Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů). Pravidelně pořizuje nahrávky české hudby pro Český rozhlas. Jako skladatel je držitelem mnoha ocenění (např. dvakrát 1. cena na skladatelské soutěži Generace v letech 2006 a 2007, v soutěži NuBERG v letech 2008 a 2011 získal za své skladby Cenu veřejnosti, v roce 2012 Cenu mladých, za skladbu „Chalomot yehudi im“ získal Cenu Gideon Kleina). Spolupracuje s předními sólisty a dirigenty (např. Irvin Venyš, Monika Štreitová, Petr Louženský) i komorními soubory a orchestry (např. Nederlands Blazers Ensemble; Orchestr BERG; Pražská komorní filharmonie; Pražský filharmonický sbor).